

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

VON

J. K. MERTZ.

8^{tes} Werk.

- | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------|
| N ^o 15. Adam, Le Postillon. | N ^o 14. Verdi, Ernani. |
| 15. Balfe, Die Zigeunerin. | 16. Donizetti, La Favorita. |
| 17. Bellini, Norma. | 18. Suppé, Mädchen vom Lande. |
| 19. Auber, Des Teufels Antheil. | 20. Auber, Haydée. |
| 21. Verdi, Rigoletto. | 22. Verdi, Nabucodonosor. |
| 23. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. | 24. Rossini, Moses. |

Eigenthum der Verleger.

N^{ro}

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Pr. à 45. Sr. C. M.
M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, q^{dm} Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

2 Operr Revue.
No. 14.

ERNANI
con
GIUS. VERDI.

GUITARE.

Mestoso.

Introduction.

Introduction. *Moderato.*

p

f

sul G

il canto marcato

loco

dol.

loco

(9951)

(9954.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof - Kunst - und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wie.

GUITARE.

3

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (VI, XI, VIII, 0), fingerings (0, 2, 3, 4), and dynamic markings (f, rit.). The tempo/style markings 'loco', 'brillante con moto', and 'rit.' are present. The music is written in a single system across ten staves, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

GUITARE.

Cantabile.

p

loco

p *pp* *dol.* *p*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

GUITARE.

5

dolce armonioso

dim.

VII

VII

VII

Flag.

Flag.

GUITARE.

Andante. *con espressione*

p

loco

sul E

espresso

p

Cadenza *con bravura*

2 1

GUITARE.

7

The sheet music consists of ten staves of guitar notation. The first three staves are in a 2/4 time signature and feature a continuous eighth-note melody. The fourth staff begins with a *Moderato.* tempo marking and a *p* (piano) dynamic. It includes a triplet of eighth notes and a *loco* marking. The fifth staff continues the melody with a *pp* (pianissimo) dynamic. The sixth staff features a *loco* marking and a *pp* dynamic. The seventh staff includes a *loco* marking and a *pp* dynamic. The eighth staff features a *loco* marking and a *pp* dynamic. The ninth staff includes a *loco* marking and a *pp* dynamic. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.

A guitar score for a piece titled "Più Presto." The score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Più Presto." The first staff includes fingerings (2, 1, 0, 4) and a "loco" marking. The second and third staves also include fingerings (3, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 3, 1). The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The eighth staff has a ritardando (*rit.*) marking. The piece ends with a final chord.

Più lento.

GUITARE.

9

dolcissimo

p

f

loco

dim.

cresc.

10

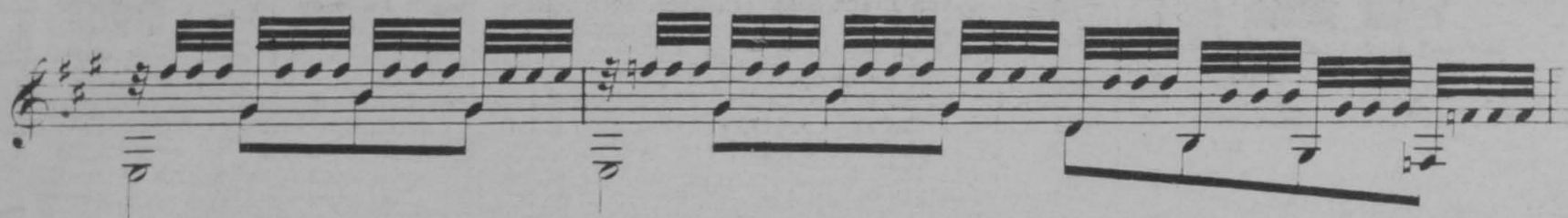
GUITARE.

The sheet music consists of seven staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff introduces the word *dolce*, indicating a softer, more lyrical passage. The fourth and fifth staves feature more complex rhythmic patterns and fingerings. The sixth staff continues the melodic line with various ornaments and techniques. The seventh staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

T. H. 9954.

GUITARE.

11



Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.

Pour Guitare seule.

	M	B
Carulli, F. , 3 Sonaten No. 1, 2, 3.	je	1 —
Diabelli, A. , Préludes progressifs op. 103	2	—
Giuliani, M. , 6 Variationen op. 2	—	80
— 3 Rondos op. 3	1	50
— 5 Variationen op. 6	1	—
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1	—
— 3 Rondos op. 8	1	50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1	—
— Sonate brillante op. 15	1	50
— 3 Rondos op. 17	1	—
— Divertissement op. 29	1	50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte	je	1 —
— Variationen op. 34	—	80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37	je	1 —
— Variat.: à Schüssler op. 38	—	80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40	je	1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41	—	50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56	je	1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91	1	—
Mertz, J. K. , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1	—
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2	1	—
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1	50
— 3 Nocturnes op. 4	1	50
— Cyaneen. Melodische Sätze op. 5	—	80
— Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6	—	80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8	je	1 50
1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen vom Lande.		
2. Lucia. 19. Teufels Antheil.		
3. I Puritani. 20. Haydée.		
4. La Sonnambula. 21. Rigoletto.		
5. Belisario. 22. Nabucodonosor.		
6. Anna Bolena. 23. Barbier von Sevilla.		
7. Regimentstochter. 24. Moses.		
8. L'Elisire d'Amore. 25. Weisse Dame.		
9. 4 Haimonskinder. 26. Marco Spada.		
10. La Straniera. 27. Il Trovatore.		
11. Marino Faliero. 28. Satanella.		
12. Stradella. 29. La Traviata.		
13. Postillon von Lonjumeau. 30. Euryanthe.		
14. Ernani. 31. Die sicilische Vesper.		
15. Die Zigeunerin. 32. Der Nordstern.		
16. La Favorita. 33. Lustigen Weiber.		
17. Norma.		
— 6 Ländler op. 9	1	—
— Introduction und Rondo op. 11	1	—
— Ländler op. 12	1	—
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13	je	1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.		
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.		
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.		
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.		
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.		
„ 6. Tarantelle.		
„ 7. Variations mignonnes.		
„ 8. Kindermärchen.		

Mertz, J. K. , Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13.	je	1 —
No. 9. Rondino.		
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.		
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.		
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.		
„ 13. 3		
— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2	—
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen	2	—
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.		
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1	50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1	—
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138	1	50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1	50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1	50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1	50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1	50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266	1	50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139	1	50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.		
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34	1	50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1	50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1	50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M. , Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1	30
Call, L. de , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16.	2	50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19	2	—
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20.	1	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21	1	50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24.	2	—
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2	—
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 55	1	50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3	50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74	3	50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129	2	—
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 137	2	—

Diabelli, A. , Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2	—
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143	1	50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B.	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1	50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68	1	50
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1	50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99	2	—
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97	1	—
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102	4	—
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1	—
Giuliani, M. , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3	—
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66	3	—
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68	2	—
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2	—
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte	je	2 —
Giuliani, M., u. Hummel, J. N. , Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9	—
Klitzing, F. v. , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1	—
— Divertissement desgl. op. 3	—	80
Krämer, E. , Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14	1	50
Mayseder, J. , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1	50
Romberg, B. , Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46	1	50
Weber, C. M. v. , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38	2	50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5	—
— Ouverture desgl.	1	50
Weiss, J. A. , 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2	30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J. , Kleine Guitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek	2	—
Bortolazzi, B. , Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3	—
Carulli, F. , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1	80
Harder, A. , Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule	7	—
— Neue fortschreitende Etuden	1	50
Mertz, J. K. , Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Übungsstücken	4	—
Padovetz, J. , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6	1	—

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

	M	B
Auber, F. , Die Stumme von Portici. Oper	4	80
Barcarolle: Es wehen	—	50
Barcarolle: Seht, seht	1	—
Curschmann, F. , Bächlein, lass dein Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	—	50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1	—
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	—	80
Gumbert, F. , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	—	50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	—	50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10	—	50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43	—	80
Hölzel, G. , Glockengeläute op. 25. Br.	1	—
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br.	1	—
— In den Augen liegt des Herz. T.	1	—
— Der gute Rath. S.	1	—
— Die Schildwache	1	—
Huth, L. , Das Hindumädchen	—	50
Kücken, Fr. , Sylvesterlied	—	80
— Tscherkessisches Lied op. 27.	—	80

Kücken, Fr. , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:		
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1	—
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald	1	—
Heft III. Herein! — Wenn der West	1	—
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1	—
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett)	1	—
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein	1	—
— Mei Dirndel ist harb auf mi	—	50
Loewe, C. , Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2	—	50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86	—	50
Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	2	—
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie	—	80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück	—	80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie	—	50

Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel		
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	—	50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter	—	50
Schubert, Fr. , Aufenthalt	1	—
— Das Fischermädchen	1	—
— Liebesbotschaft	1	—
— Die Post	1	—
— Ständchen	1	—
— Die Taubenpost	1	—
Weber, C. M. v. , Lieder. Das Herzeloader:		
Wie i bin verwichen	—	30
— Mädel schau mir in's Gesicht	—	50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich	—	50
— Der Freischütz. Oper	3	—
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen	—	50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch	—	80
Arie: Durch die Wälder	—	50
Cavatine: Und ob die Wolke	—	50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir	—	50
Jägerchor: Was gleicht auf Erden	1	—
Gebet: Leise, leise	—	50
— Oberon	3	80
Ariette: Arabien's einsam Kind	—	50
Meermädchenlied: O! wie wogt es	—	50